



ARTISTES DOMINICAINS

EXPOSANT AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE DE LA FERTE BERNARD

Gustavo FERMIN

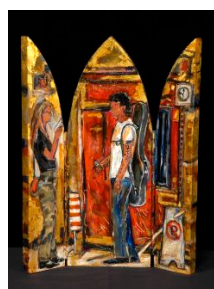
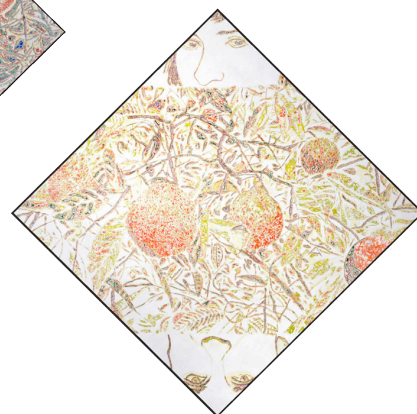
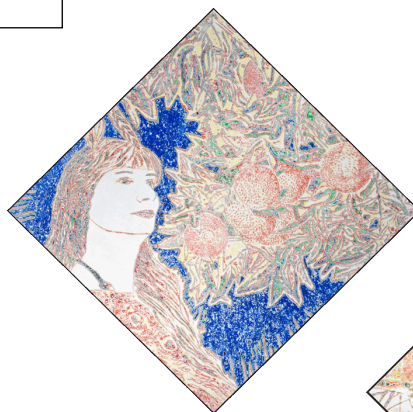
- Titre : « Nightfeeder » - 2011

Technique : acrylique sur tyvek
(9 couches) collé et gravé
Format : 103 x 103 cm

- Titre : « Flesh Fiction » - 2011

Technique : acrylique sur tyvek
(9 couches) collé et gravé
Format : 103 x 103 cm

Mot de l'artiste : « Mon travail découle de la logique auto-générée que tout -aussi bien les choses formelles que conceptuelles- est composé de multiples couches qui révèlent ou cachent l'information. Je vois ma tâche comme celle d'un archéologue d'idées qui se trouvent dans la culture, mais cachées en pleine lumière ».



Encida HERNANDEZ

- Titre : « Jeune homme à la guitare »

Technique : acrylique sur bois et feuille d'or
Format : 11 x 14 cm

- Titre : « Communication »

Technique : huile sur bois et feuille d'or
Format : 16 x 34 cm

Mot de l'artiste : « Je jette un regard subjectif sur les scènes courantes de la vie urbaine. Mes images transmettent le dynamisme de la vie, l'individualisme mais aussi la communication. Tout l'ensemble de mon travail suggère une concentration, une interrogation, un mystère ; c'est le secret des êtres qui se croisent dans un regard, un mouvement humain soumis au fil de la vie citadine ».

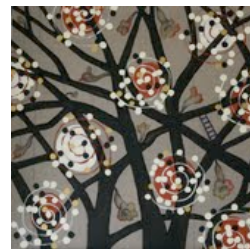
Inés TOLENTINO

- Titre : « Fleur du chemin 1 et 2 »

Technique : acrylique sur toile

Format : 60 x 60 cm

Mot de l'artiste : « Mes dessins et peintures foisonnent de signes qui demandent une lecture attentive. Mon langage figuratif et les techniques d'exécution mêlent, sans discordance, le réalisme et l'expressionnisme, le dessin d'enfant et la perfection formelle, le jeu, la liberté et la rigueur, où le message surgit, évident, au milieu d'un rébus ».



Jésus DESANGLES

- Titre : « Fémina en Rojo »

Technique : mixte sur toile

Format : 50 x 20 cm

- Titre : De la Serie « Miradas 8 »

Technique : mixte sur toile

Format : 32 x 25 cm

Mot de l'artiste : « Mon travail est une vision anthropologique et ethnologique, qui met en valeur, à travers des structures néo-cubistes et expressionnistes, les valeurs de l'identité et de la culture dominicaine et antillaise ».

Nelson RICART GUERRERO

- Titre : De la Série « Glittering Flowers » I et II

Technique : mixte sur toile

Format : 116 x 86 cm

Mot de l'artiste : « La série *Glittering Flowers* (Fleurs scintillantes) est conçue comme un jardin onirique où des fleurs imaginaires nous racontent la diversité. L'utilisation de la matière garde un lien avec des travaux abstraits qui, dans d'autres occasions, ont mis en avant mes liens spirituels avec l'Asie ».



Olivette SANTONI

- Titre : «Yolero místico»

Technique : acrylique sur toile

Format : 61 x 92 cm

- Titre : « Lilith libelula perdida en Miches ».

Technique : acrílico sobre tela

Format : 61cm x 92 cm

Mot de l'artiste : « En tant qu'artiste j'ai l'intime conviction que tout art est une trajectoire en recherche d'un développement esthétique et spirituel, argument tacite dans ma dernière création, "Caribe Michero", qui est la conjonction de deux de mes passions : l'art et le village de Miches, sa côte émeraude et son ciel bleu ».



Suivez-nous sur Twitter et Facebook !

Information en temps réel, discours, photographies,
et beaucoup plus ...

facebook

Radhamés MEJIA

- Titre : « Pellejo de piedra »

Technique : mixte sur toile

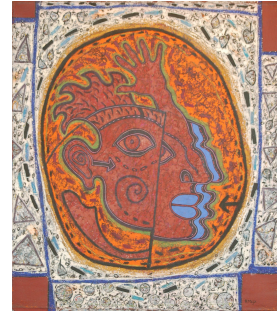
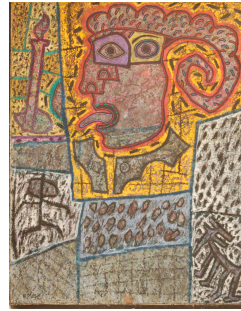
Format : 92 x 73 cm

- Titre : « Manos con simbolos - Magicos VIII »

Technique : mixte sur toile

Format : 97 x 85cm

Mot de l'artiste : « Dans mes peintures j'essaie de matérialiser un monde de géométries qui m'offre des figures provisionnelles d'une certaine valeur archétypale. La présence de signes et de symboles Taïnos représentent un élément quotidien dans la culture de la Caraïbe et participant ainsi à la matière, qui prend ses racines dans la terre originelle, et transcendent l'espace symbolique. »



Reyes OCRE

- Titres : « Miradas I et II »

Technique : acrylique sur toile

Format : 48 x 60 cm

Mot de l'artiste : « Mythologie, fantastique, marin et organique s'unifient pour créer une synthèse à mon style. »

Rosario MARRERO

- Titre : « Espace et danse I » - 2011

Technique : huile sur toile

Format : 90 x 30cm

- Titre : « Espace et danse II » - 2011

Technique : huile sur toile

Format : 90 x 30cm

Mot de l'artiste : « Je suis à la quête d'une synthèse entre la culture africaine animiste, l'espagnol catholique et l'indigène polythéiste. Mon attitude intégratrice me conduit à un syncrétisme très spécifique de mes origines caribéennes. Mes personnages en danse apparaissent comme venus d'un autre monde, ils sont en perpétuel mouvement, qui se languit d'ombre et de lumière. L'exécution technique répond à un traitement mixte des matières. »



Victor ULLOA

- Sans Titre -

Technique : mixte sur toile

Format : 130 x 97 cm

- Sans Titre -

Technique : mixte sur toile

Format : 48 x 60 cm

Mot de l'artiste : « Mon travail est une expression naïve où apparaissent des aspects ludiques et typiques de ma culture. Je mets en valeur ses symboles de magie, de religion et de l'essence afro-caribéenne. »

Walkind RODRIGUEZ

- Sans Titre - 2006

Technique : mixte sur toile

Format : 148 x 165 cm

- Titre : « Canto Mariposa en Vudu » - 2007

Technique : mixte sur toile

Format : 104 x 155 cm

Mot de l'artiste : « Au commencement, je suis un déserteur... J'ai quitté mon pays, pays tourné vers l'Occident au mépris de sa propre identité culturelle. La question de l'héritage noir et la spécificité caribéenne est trop souvent bafouée, et j'ai eu l'impression de quitter la *yola*¹ en quittant l'Hispaniola. Depuis j'ai appris à jouer de la traversée : des arts, des cultures et des publics. Non plus en confrontation mais à la croisée des cultures en favorisant la rencontre des médias artistiques, et en approchant les publics au sein même de l'espace de création et de présentation ».

¹yola : petite embarcation avec laquelle les dominicains quittent l'île pour rejoindre les côtes portoricaines- 54^{ème} Etat des Etats Unis- au péril de leur vie.



Toutes ces œuvres seront mises en vente durant le Festival.

Expositions de photographies FRACA « Fragments Caribéens » de Christian Vauzelle



Mot de l'artiste : Au travers de ces fragments Caribéens s'exprime, sous une forme différente à celle de mes travaux antérieurs, une vision mélancolique. Elle révèle aussi une part de l'âme dominicaine, que les poèmes de Nelson Ricart-Guerrero nous aident à appréhender. Cette poésie m'a apporté les paroles, la mélodie et le rythme de ce monde Caribéen. Pour cette raison, le dialogue poétique que Nelson établit avec Juan Sánchez Lamuth sert comme introduction à FRACA. Beaucoup de vers sont contenus dans un signifiant au-delà des images. Cet au-delà que recherche tout projet artistique.